

JenliSisters

Rider & fiche technique

Concept du concert: 2 artistes sur scène : une violoniste (violon + alto) et une harpiste (harpe celtique et/ou harpe électrique). Bandes son électro jouées pendant la prestation

Contact

Mathilde de Jenlis - jenlisisters@gmail.com - +32 (0) 472 34 19 58

Ce rider fait partie intégrante du contrat. N'hésitez pas à nous appeler si vous avez la moindre question. En cas de problème ou d'adaptation nécessaire, nous trouverons une solution ensemble.



Hospitalité:

Catering:

En fonction de l'horaire, merci de prévoir un repas simple mais bon pour 2 personnes (ou 3 personnes si nous venons avec notre ingénieur du son).

Plateau:

2 petites bouteilles d'eau pour les artistes

Technique:

Accès & Parking:

Nous nous déplaçons avec une Renault Espace. Le déchargement de ce véhicule doit se faire au plus proche de l'accès scénique.

Le véhicule pourra être stationné à proximité de la scène durant toute la présence des artistes, dans un endroit sécurisé et non payant.

Dimensions du véhicule: Hauteur: 1,80m / Longueur: 4,85m / Largeur: 1,89m

Plaque: 1 – TMY- 422

Horaire type:

Arrivée des artistes pour la technique, montage et répétition: +/- 1h30 avant l'ouverture des portes.

Démontage après la prestation : +/- 1h

Main d'oeuvre:

L'organisateur mettra à disposition des artistes le personnel nécessaire à l'exploitation du matériel de la salle. Il maîtrisera parfaitement le matériel du lieu et sera disponible pour les artistes selon le planning établi.

A fournir **si les infrastructures le permettent** pour le montage, le concert et le démontage:

- - 1 technicien son
- - 1 technicien lumière
- - 1 technicien plateau

Plateau:

Surface: min 4 m x 3 m

Vous prévoyez :

- - Prises de courant accessibles
- - Une chaise sans accoudoirs
- - Si la prestation a lieu en extérieur :
 - Un barnum (si les infrastructures le permettent)
 - Si possible un praticable, sinon une surface plane et un tapis pour poser la harpe.
 - > En cas de pluie et si la température est inférieure à 15° la prestation ne pourra pas se faire en extérieur.

Son :

Vous prévoyez, si les infrastructures le permettent (*) :

- Un système son professionnel de conception récente (avec caisson de basse).
- 1 console FOH
- Système de retour In-Ear
- 3 DI
- Micro speaker (de type SM58)

Nous fournissons :

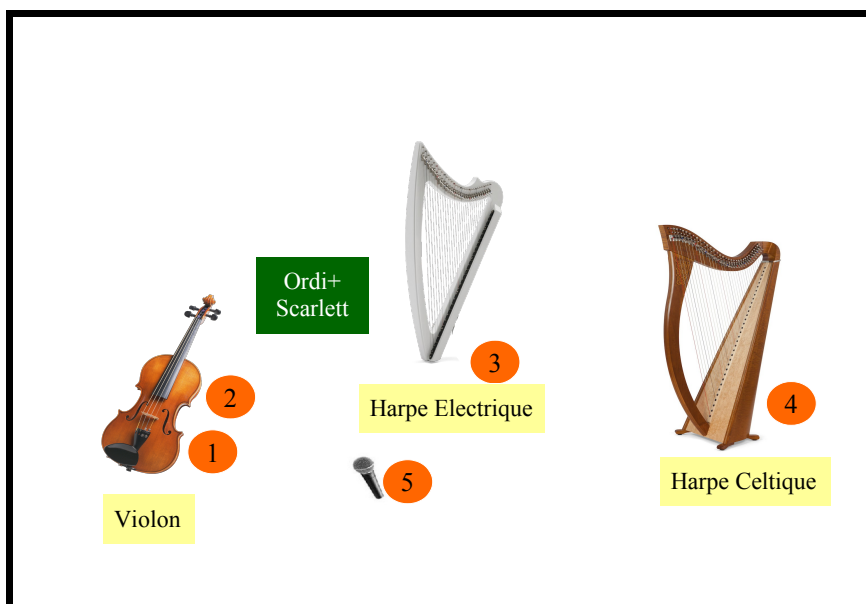
- Violon : 1 micro (pastille entrée RCA), 1 câble RCA-Jack, 1 DI ou 1 système sans fil (1 émetteur/récepteur HF (Shure UR) avec les piles nécessaires aux répétitions et représentations.
- Alto : 1 micro DPA
- Harpe Celtique : 1 micro (pastille entrée jack ou XLR)
- Harpe Electrique Camac DHC 32: 1 câble jack stéréo
- Bandes son : 1 ordinateur, 1 carte son (Scarlett) avec entrées jack 1 & 2 pour le front et 3 pour le clic
- 2 Paires d'écouteurs In-Ear KZ ZSN Pro X (Si nécessaire + 2 Contrôleurs d'écouteurs passif Thomann MB2 sortie XLR)
- (*) **Si nécessaire, 1 système de retour In-Ear un Système son** : 2 baffles, 1 table de mix, 2 pieds pour les baffles, 3 rallonges, jeu de prises adéquates.

Lumière:

Vous prévoyez :

- Eclairage scène qui permet de voir les 2 musiciennes.

Plan de scène



● = Microphone

1. Violon	Pastille RCA+DI
2. Alto	DPA
3. Harpe Electrique	Câble jack Stéréo + 2 DI (ou 1 DI stéréo)
4. Harpe Celtique	Pastille XLR
5. SM58	